

BIBLIOGRAPHIE

1. OUTILS THÉORIQUES

- ARCANGELI Alessandro, *Cultural History. A Concise Introduction*. London, Routledge, 2002.
- BURKE Peter, *What is Cultural History?* Polity Press, 2013 (1^{ère} éd. 2004).
- CHARTIER Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHARTIER Roger, « Le monde comme représentation », *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations*, 6, 1989, pp. 1505-1520, rééd. in Roger Chartier, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998, p. 67-86.
- CHARTIER Roger, « La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle ? », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n°31, 2003, [en ligne], mis en ligne le 15 septembre 2008 :
<http://ccrh.revues.org/index291.html>. p. 5
- CORBIN Alain, « Le Vertige des foisonnements. Esquisse panoramique d'une histoire sans nom », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 39, 1992, p. 103-126.
- CORBIN Alain, COURTINE Jean-Jacques et VIGARELLO Georges (dir.), *Histoire du corps* (3 vol.), Paris, Seuil, 2005-2006
- DELACROIX Christian, DOSSE François, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas, *Historiographies, Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, 2 vol.
- ESPAGNE Michel, WERNER Michael, « La construction d'une référence culturelle allemande en France : genèse et histoire (1750-1914) », *Annales E.S.C.*, juillet-août 1987, n°4, p. 969-992.
- ESPAGNE Michel, WERNER Michael, « Transferts culturels franco-allemands », *Revue de Synthèse*, n° 2, avril-juin 1988, pp. 187-194.
- ESPAGNE Michel, WERNER Michael (dir.), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIIIe-XIXe siècles)*, Paris, Éditions Recherche sur les Civilisations, 1988, 496 p.
- HEINICH Nathalie et ROBERTA SHAPIRO (dirs.), *De l'artification : Enquêtes sur le passage à l'art*, Éditions EHESS, 2012.
- HUNT Lynn (ed.), *The New Cultural History: Essays*, Berkeley, University of California Press, 1989.
- GEERTZ Clifford, *The Interpretation of Culture*, Basic Books, 1973.
- MAUSS Marcel, « Les techniques du corps », *Journal de psychologie normale et pathologique*, vol. 32, n° 3-4, 1936, rééd. in Marcel MAUSS, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 2003 (1^{re} éd. 1950), p. 363-386.
- ORY Pascal, *La culture comme aventure, treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008.
- ORY Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, Que sais-je ?, 2004.
- POIRRIER Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- REVEL Jacques (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*. Paris, Gallimard et Le Seuil, coll. Hautes Études, 1996
- RICÉUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil, 2000.
- ROGGE Jörg (dir.), *Cultural History in Europe. Institutions, Themes, Perspectives*, Mainz, Columbia University Press, Transcript-Verlag, 2011.
- SCOTT Joan W., « Le genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du Griffon*, n° 37-38, 1988

2. HISTOIRE DE LA DANSE – GÉNÉRALITÉS

- ADSHEAD-LANSDALE Janet, LAYSON June, *Dance history, an introduction*, London, New York, Routledge, 1994 (1^{ère} éd. 1983), 289 p.
- ARCANGELI Alessandro, « Danse et sociabilité dans le miroir du discours théologique », in Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, 1998, p. 55-63.
- ARCANGELI Alessandro, « Dance and Punishment », *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, Vol. 10, n° 2 (Autumn 1992), p. 30-42.
- ARCANGELI Alessandro, « Dance under Trial: The Moral Debate 1200-1600 », *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, Vol. 12, n° 2, 1994, p. 127-155.
- BANES Sally, *Terpsichore in Sneakers*, Wesleyan UPress, 2011 – version français disponible Éd. CND.
- BRYSON Norman, « Cultural studies and dance history », in DESMOND, Jane C. (ed.), *Meaning in motion. New cultural studies of dance*, Durham, London, Duke University Press, 1997, pp. 55-77.
- CARTER Alexandra (dir.), *Rethinking Dance history, A Reader*, Londres, New York, Routledge, 2004. 212 p
- CLAIRE Elizabeth, « Inscrire le corps révolutionnaire dans la pathologie morale : la valse, le vertige, et l'imagination des femmes », *Orages. Littérature et culture 1760-1830 : Sexes en Révolution (No. 12)*, Florence Lotterie, Pierre Frantz (dirs.), Olivier Bara (éd.), mars 2013, 87-109.
- FRANCO Susanne, NORDERA Marina (dir.), *I discorzi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, Utet Libreria, 2007.
- FRANKO Mark, *La Danse comme texte. Idéologies du corps baroque* (trad. S. Renaut), Paris, Kargo & l'Éclat, 2005.
- GASNAULT François, *Guinguettes et lorettes. Bals publics et danse sociale à Paris entre 1830 et 1870*, Paris, Aubier, 1986.
- GERBOD Paul, « Un espace de sociabilité. Le bal en France au XX^e siècle (1910-1970) », *Ethnologie Française*, XIX, 4, 1989, pp. 362-370.
- GUILCHER Jean-Michel, *La contredanse : un tournant dans l'histoire française de la danse*, Bruxelles, Editions Complexe, Pantin, CND, 2003. 238 p.
- GLON Marie, *Les Lumières chorégraphiques. Les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, thèse, Histoire, dir. Georges Vigarello Histoire, 2014, 3 vol.
- GUILBERT Laure, *Danser avec le III^e Reich : les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2000.
- JACOTOT Sophie, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Nouveau Monde éditions, 2013.
- LAUNAY Isabelle, PAGÈS S. (dir.), « Mémoires et histoire en danse », *Mobiles*, n°2, L'Harmattan, 2010.
- LECOMTE Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre national de la danse, 2014.
- LEROY Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France, aspects politiques, économiques et esthétiques de la Renaissance à la première guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- MARSEILLE Jacques, EVENO Patrick (dir.), *Histoire des industries culturelles en France, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Association pour le développement de l'histoire économique, 2002.
- MARTIN Roxane, NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906). Actes du colloque international*, Paris, H. Champion, 2011.
- QUILLÉVÉRÉ Alain, *Bals clandestins pendant la Seconde Guerre mondiale*, Morlaix, Éditions Skol Vreizh, 2014.
- SUQUET Annie, *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, CND, 2012.
- VALLEJOS Juan-Ignacio, *Les philosophes de la danse. Le projet du ballet pantomime dans l'Europe des Lumières (1760-1776)*, thèse, dir. Roger Chartier, Histoire, EHESS, 2012.

3. BIBLIOGRAPHIES DES AXES THÉMATIQUES

3.1. LIEUX ET CIRCULATIONS

- ANDERSON Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*, London, Verso (nouvelle éd.), 1991.
- BÉNAT Tachot Louise, Gruzinski Serge (dir.), *Passeurs culturels. Mécanismes de métissage*, Paris, Presses Universitaires de Marne-la-Vallée/MSH, 2001.
- BERTRAND Romain, « Histoire globale, histoires connectées: un 'tournant' historiographique ? » dans A. Caillé et S. Dufoix (dir.), *Le 'tournant global' des sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2013.
- CHARLE Christophe (dir.), *Capitales européennes et rayonnement culturel XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'ENS, 2004.
- CHARTIER Roger, article de commentaire sur « Temps croisés, mondes mêlés », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2001, 56 (1), avec des contributions de Sanjay Subrahmanyam et Serge Gruzinski, p. 120-121.
- CLARK Emily, *The Strange History of the American Quadroon: Free Women of Color in the Revolutionary Atlantic World*, UNC Press, 2013, particulièrement l'introduction et les deux premiers chapitres.
- ESPAGNE Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999.
- DE CERTEAU Michel, *L'Invention du quotidien. L'art de faire*, Paris, Folio-Essais, 172-189.
- DÉCORET-AHIHA Anne, *Les danses exotiques en France 1880-1940*, Pantin, CND, 2004.
- GREENBLATT Stephen, *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- GREENBLATT Stephen, *Cultural Mobility: A Manifesto*, Cambridge, Cambridge UPress, 2010.
- HENNEBERT Elisabeth, « Coureurs de cachet ». *Histoire des danseurs russes de Paris (1917-1944)*, Thèse d'histoire sous la direction de Pascal Ory, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, 2002.
- HUESCA Roland, *Triumphes et scandales. La Belle Époque des Ballets russes*, Paris, Hermann, 2001.
- JACOTOT Sophie, *Entre deux guerres, entre deux rives, entre deux corps. Imaginaires et appropriations des danses de société des Amériques à Paris (1919-1939)*, Thèse de Doctorat d'Histoire, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, 2008.
- LEUCCI Tiziana, *Devadâsî e Bayadères: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII^o-XX^o secolo)*, (« Devadâsî et Bayadères: entre histoire et légende. Les danseuses indiennes dans les récits de voyage et dans l'imaginaire théâtral occidental - XIII^e-XX^e s. »), CLUEB (Presses Universitaires de Bologne), Bologne, 2005.
- LEUCCI Tiziana, « De la 'danseuse de temple' des voyageurs et missionnaires Européens à la 'bayadère' des philosophes et artistes (XVII^e – XVIII^e siècle) », Fourcade, Marie & Zupanov, Ines (ed.) *L'Inde des Lumières: De l'orientalisme aux sciences sociales (XVII^e-XIX^e siècle)*, Purusârtha, éd. EHESS, Paris 2013, 253-288.
- MARIN Louis, « Le lieu du pouvoir à Versailles, » In: *Des Hauts-Lieux: la construction sociale de l'exemplarité*, s. dir. Andrée Micoud. Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1991.
- MARKOVITS Rahul, *Civiliser l'Europe. Politiques du théâtre français au XVIII^e siècle*, Fayard, 2014.
- MCCARREN Felicia, *French Moves. The Cultural Politics of Le Hip Hop*, Oxford: Oxford U Press, 2013.
- PAGÈS Sylviane, *Le butô en France. Malentendus et fascination*, Éditions CND, 2015.
- PURKAYASTHA Prarthana, *Indian Modern Dance, Feminism and Transnationalism*, Palgrave Macmillan, 2014.
- RANDALL Tresa (dir.), *Choreographies of Migration: Patterns of Global Mobility*, New York, CORD, 2007.
- RICŒUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil, 2000, 267-292.
- ROACH Joseph, *Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*, New York, Columbia University Press, 1996.
- SCOLIERI Paul A., *Dancing the New World. Aztecs, Spaniards, and the Choreography of Conquest*, U Texas Press, 2013.
- SCOLIERI Paul A., « Global/Mobile: Re-orienting Dance and Migration Studies », *Dance Research Journal*, 40:2 (Winter), Cambridge University Press, 2008, p. v-xx.
- SONEJI Davesh, *Unfinished Gestures: Devadasis, Memory, and Modernity in South India*, Chicago, U Chicago, 2012.

SUBRAHMANYAM Sanjay, 'As quarto partes vistas das Molucas: Breve re-leitura de António Galvão', in Scarlett O'Phelan Godoy, Carmen Salazar-Soler, *Passeurs, médiateurs culturelles y agentes de la primera globalización en el Mundo Ibérico, siglos XVI-XIX*, Lima, 2005, pp. 713–30.

VIAL Baladine, « Cultures de l'exil : manières de dire, manières de faire la berbèrité entre France et Maroc », thèse de doctorat, CAS-LISSST Toulouse, soutenue en 2013.

3.2. L'AUTEUR

ALSNE Anne-Marie, « La chorégraphie et le droit d'auteur en France », *Revue internationale du droit d'auteur*, n° 162, 1994, pp. 2-119.

BAYET Jean, *La Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, A. Rousseau, 1908.

BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, J. Corti, 1973.

BIRN Raymond, « The Profits of Ideas : Privilèges en librairie in 18th c. France », *Eighteenth century studies*, vol. 4, n° 2, 1970, pp. 131-168.

BOZZONI Olivia, *Le droit d'auteur du chorégraphe*, thèse, Droit, Univ. Paris II, 1997.

BONCOMPAIN Jacques, *Auteurs et comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1976.

BONCOMPAIN Jacques, « Le droit d'être auteur », *La Révolution des auteurs, 1777-1793*, Paris, SACD, 1984, 7-32.

BONCOMPAIN Jacques, *La Révolution des auteurs*, Paris, Fayard, 2002.

BONCOMPAIN Jacques, *De Scribe à Hugo : la condition de l'auteur, 1815-1870*, Paris, H. Champion, 2013, 832 p.

BRUNN Alain, *L'auteur*, Paris, GF Flammarion, 2001.

BUCH Esteban, « Le chef d'orchestre : pratiques de l'autorité et métaphores politiques », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 57^e année, n° 4, juillet-août 2002, pp. 1001-1028.

CHARTIER Roger, *L'ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinea, 2012.

CHARTIER Roger, *Inscrire et effacer : culture écrite et littérature, XI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard/Le Seuil, 2005.

COMPAGNON Antoine, *Qu'est-ce qu'un auteur ?*, cours de licence LLMM 316 F2, UFR de Littérature française et comparée, Université Paris IV-Sorbonne, 2002 :

<http://aphelis.net/wp-content/uploads/2012/03/Compagnon-Auteur.pdf>.

DUMAS-PARMENTIER Simone-Marie, *Les œuvres chorégraphiques et le droit d'auteur*, thèse, Droit, Université Paris I.

FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in Michel Foucault, *Dits et Ecrits, 1954-1975*, éd. établie sous la dir. de Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 2001, pp. 817-837.

HESSE Carla, « Enlightenment Epistemology and the Laws of Authorship in Revolutionary France, 1777-1793 », *Representations*, n° 30, 1990, pp. 109-137.

LILTI Antoine, *Figures publiques : l'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, 2014.

MARQUIÉ Hélène, « Du notateur à l'auteur : être chorégraphe au XIX^e siècle », in Agnès Graceffa (dir.), *Histoire du statut de l'artiste, XV^e-XXI^e siècle*, Paris, Hermann, 2012, pp. 77-88.

POUILLAUDE Frédéric, *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009, 430 p.

ROSE Mark, *Authors and owners: the invention of copyright*, Cambridge (Mass.), London, Harvard UPress, 1993.

SAPIRO Gisèle, « Droit et histoire de la littérature : la construction de la notion d'auteur », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, vol. 48, n° 1, 2014, pp. 107-122.

SINTÈS Guillaume, « Le manifeste en danse », *Etudes littéraires*, vol. 44, n° 3, automne 2013, pp. 111-121.

VIALA Alain, *La naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éd. de Minuit, 1985.

VIALA Alain, « L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire », in Michel Contat (dir.), *L'auteur et son manuscrit*, Paris, PUF, 1991, pp. 95-118.

WOODMANSEE Martha, « The genius and the copyright : economic and legal conditions of the emergence of the "Author" », *Eighteenth century studies*, vol. 17, n° 4, 1984, pp. 425-448.