

PROGRAMME 2015-2016

SÉMINAIRE HISTOIRE CULTURELLE DE LA DANSE

2^e lundi du mois de 15 h à 18 h (salle 11, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 9 novembre 2015 au 13 juin 2016

Elizabeth CLAIRE (enseignante principale), Emmanuelle DELATTRE, Sophie JACOTOT, Vannina OLIVESI.

Ce séminaire propose d'explorer l'histoire des danses sociales et spectaculaires dans une perspective culturaliste, attentive à l'articulation et aux écarts entre les pratiques et les représentations. On étudiera les moments clés, grandes figures et lieux de mémoire qui ont marqué l'historiographie de la danse ; la construction de la danse comme pratique sociale légitime et comme profession ; les lieux et la circulation des pratiques ; la danse comme construction des rapports entre les sexes et des identités de genre ; la question de l'auteur en danse. Une attention particulière sera accordée aux usages des sources dans l'historiographie de la danse : quels types de sources pour quelle histoire de la danse ? quelles méthodes spécifiques mobilise-t-on pour problématiser la distance entre l'historien et l'époque qu'il étudie, s'interroger sur l'anachronisme, et faire de l'écart historique un instrument heuristique ? enfin, quels enjeux scientifiques émergent lors de la reconstruction des pratiques et à l'occasion de leur mise en récit historique ?

9 nov Introduction générale par les membres de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse.

Stéphanie GONÇALVES, docteur en histoire, ATER Univ. Rennes 2, « Une guerre des étoiles : les tournées de ballet dans la diplomatie culturelle de la Guerre froide (1945-1968. Méthodologie et enjeux d'une recherche sur l'histoire de la danse transnationale ».

14 dec (Danse et économie) Felicia McCarren « Capital et culture : économie(s) de danse(s) EU/US (Union européenne/États-Unis) ».

Lecture : Patrick Germain-Thomas, « Inventer et construire des compromis entre l'art et l'économie : le cas de la danse contemporaine », *Négociations*, 2, n°20, 2013, p. 41-58 ; lecture complémentaire : Roberta Schapiro, « Du smurf au ballet. L'invention de la danse hip hop », in N. Heinrich and R. Shapiro (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, 2012, p. 171-192.

11 jan (Danse et morale) Séance organisée par Adrien Belgrano, doctorant du CRH. Présentation par Elizabeth Claire du numéro sur « Danse et morale » dans la revue *European Studies in Drama and Theatre* ; communication de Simon Gabay, « Entre prédication et droit canonique : quelle place les autorités cléricales réservent-elles aux danseurs dans l'Occident latin médiéval ? »

Lecture : Alessandro Arcangeli, « Danse et sociabilité dans le miroir du discours théologique », in A. Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, 1998, p. 55-63.

8 fev (Auteur en danse) Dora Kiss, Haute école de musique de Genève (HEM), « Faire auteur, en danse ».

Lecture : Frédéric Pouillaude, *Le désœuvrement chorégraphique. Etude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2014, p. 15-25 (chapitre « Un désœuvrement fondamental ») et p. 243-263 (chapitre « Deux régimes d'identité »).

14 mars (Auteur en danse / Danse et circulation) Ramsay Burt, « Anna Teresa de Keersmaker, Beyoncé et 'The Countdown Affair' ».

Lecture : Guillaume Sintès, « Le manifeste en danse », *Etudes littéraires*, vol. 44, n° 3, automne 2013, p. 111-121.

11 avril (Danse et circulation) Prarthana Purkayastha, « Indian Modern Dance, Feminism and Transnationalism » (*présentation en anglais*).

Lecture : Davesh Soneji, « Whatever Happened to the South Indian Nautch ? Toward a Cultural History of Salon Dance in Madras », in *Unfinished gestures : devadāsīs, memory, and modernity in South India*, Chicago, University of Chicago Press, 2012, p. 70-111.

9 mai (Danse et circulation) Emmanuelle Delattre-Destemberg, « La circulation de l'École de danse française au XIX^e siècle en Europe, une histoire de la domination culturelle à l'œuvre ».

Lecture : Rahul Markovits, « "L'Europe française", une domination culturelle ? Kaunitz et le théâtre français à Vienne au XVIII^e siècle », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 3, 2012, p. 715-751.

13 juin (Danse et circulation) Isabelle Launay « 'Danses tordues', Latifa Laabissi, Joséphine Baker, Polaire, Jane Avril. Métabolisation des conflits et stratégies de survie kinesthésiques ».

Lecture : Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs*, chapitre « L'expérience vécue du noir », Paris, Seuil, 1952.