

BIBLIOGRAPHIE

1. OUTILS THÉORIQUES

- ARCANGELI Alessandro, *Cultural History. A Concise Introduction*. London, Routledge, 2002.
- BURKE Peter, *What is Cultural History?*, Polity Press, 2013 (1^{ère} éd. 2004).
- CERVILLE Maxime (et al.), *Cultural Studies. Genèse, objets, traductions*, Paris, éd. de la Bibliothèque publique d'information, 2010, 65 p.
- CHARTIER Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHARTIER Roger, « Le monde comme représentation », *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations*, 6, 1989, pp. 1505-1520, rééd. in Roger Chartier, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998, p. 67-86.
- CHARTIER Roger, « La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle ? », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n°31, 2003, [en ligne], mis en ligne le 15 septembre 2008 :
<http://ccrh.revues.org/index291.html>. p. 5
- CORBIN Alain, « Le Vertige des foisonnements. Esquisse panoramique d'une histoire sans nom », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 39, 1992, p. 103-126.
- CORBIN Alain, COURTINE Jean-Jacques et VIGARELLO Georges (dir.), *Histoire du corps* (3 vol.), Paris, Seuil, 2005-2006
- DELACROIX Christian, DOSSE François, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas, *Historiographies, Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, 2 vol.
- ESPAGNE Michel, WERNER Michael, « La construction d'une référence culturelle allemande en France : genèse et histoire (1750-1914) », *Annales E.S.C.*, juillet-août 1987, n°4, p. 969-992.
- ESPAGNE Michel, WERNER Michael, « Transferts culturels franco-allemands », *Revue de Synthèse*, n° 2, avril-juin 1988, pp. 187-194.
- ESPAGNE Michel, WERNER Michael (dir.), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, Éditions Recherche sur les Civilisations, 1988, 496 p.
- HEINICH Nathalie et ROBERTA SHAPIRO (dirs.), *De l'artification : Enquêtes sur le passage à l'art*, Éditions EHESS, 2012.
- HUNT Lynn (ed.), *The New Cultural History: Essays*, Berkeley, University of California Press, 1989.
- GALLAGHER Catherine, Stephen GREENBLATT, *Practicing New Historicism*, U of Chicago Press, 2001.
- GEERTZ Clifford, *The Interpretation of Culture*, Basic Books, 1973.
- MAUSS Marcel, « Les techniques du corps », *Journal de psychologie normale et pathologique*, vol. 32, n° 3-4, 1936, rééd. in Marcel MAUSS, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 2003 (1^{re} éd. 1950), p. 363-386.
- ORY Pascal, *La culture comme aventure, treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008.
- ORY Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, Que sais-je ?, 2004.
- POIRRIER Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- REVEL Jacques (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*. Paris, Gallimard et Le Seuil, coll. Hautes Études, 1996
- RICEUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil, 2000.
- ROGGE Jörg (dir.), *Cultural History in Europe. Institutions, Themes, Perspectives*, Mainz, Columbia University Press, Transcript-Verlag, 2011.
- SCHECHNER Richard, *Between Theatre and Anthropology*, Forward de Victor Turner, U. of Pennsylvania Press, 1985.
- SCOTT Joan W., « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du Griff*, n° 37-38, 1988.

2. HISTOIRE DE LA DANSE – GÉNÉRALITÉS

- [Collectif], *Recherches en danse*, n° 1 : « Être chercheur en danse », 2014, en ligne : <http://danse.revues.org/193>
- ADSHEAD-LANSDALE Janet, LAYSON June, *Dance history, an introduction*, London, New York, Routledge, 1994 (1^{ère} éd. 1983), 289 p.

BIBLIOGRAPHIE

- ARCANGELI Alessandro, « Danse et sociabilité dans le miroir du discours théologique », in Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, 1998, p. 55-63.
- ARCANGELI Alessandro, « Dance and Punishment », *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, Vol. 10, n° 2 (Autumn 1992), p. 30-42.
- ARCANGELI Alessandro, « Dance under Trial: The Moral Debate 1200-1600 », *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, Vol. 12, n° 2, 1994, p. 127-155.
- BANES Sally, *Terpsichore in Sneakers*, Wesleyan University Press, 2011 – version française disponible Éd. CND.
- BRYSON Norman, « Cultural studies and dance history », in DESMOND, Jane C. (ed.), *Meaning in motion. New cultural studies of dance*, Durham, Duke University Press, 1997, pp. 55-77.
- CARTER Alexandra (ed.), *Rethinking Dance history, A Reader*, London, New York, Routledge, 2004, 212 p.
- CARTER Alexandra, O'SHEA Janet (ed.), *The Routledge Dance Studies Reader. 2nd Edition*, London, New York, Routledge, 2010 (1^{ère} éd. 1998), 406 p.
- CLAIRE Elizabeth, « Inscrire le corps révolutionnaire dans la pathologie morale : la valse, le vertige, et l'imagination des femmes », *Orages. Littérature et culture 1760-1830 : Sexes en Révolution (No. 12)*, Florence Lotterrie, Pierre Frantz (dirs.), Olivier Bara (éd.), mars 2013, 87-109.
- DESMOND, Jane C. (ed.), *Meaning in motion. New cultural studies of dance*, Durham, Duke University Press, 1997.
- FRANCO Susanne, Marina NORDERA (dir.), *I discorzi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, Utet Libreria, 2007 ; éd. langue anglaise : FRANCO S., NORDERA M. (ed.), *Dance Discourses. Keywords in dance research*, London, New York, Routledge, 2007.
- FRANKO Mark, *La Danse comme texte. Idéologies du corps baroque* (trad. S. Renaut), Paris, Kargo & l'Éclat, 2005.
- FRANKO Mark, Annette RICHARDS (dir.), *Acting on the past*, London, Wesleyan UP, 2000.
- GASNAULT François, *Guinguettes et lorettes. Bals publics et danse sociale à Paris entre 1830 et 1870*, Paris, Aubier, 1986.
- GERBOD Paul, « Un espace de sociabilité. Le bal en France au XX^e siècle (1910-1970) », *Ethnologie Française*, XIX, 4, 1989, pp. 362-370.
- GIERSDORF Jens Richard, « Dance Studies in the International Academy : Genealogy of a Disciplinary Formation », *Dance Research Journal*, vol. 41/1, July 2009, pp. 23-44.
- GUILCHER Jean-Michel, *La contredanse : un tournant dans l'histoire française de la danse*, Bruxelles, Editions Complexe, Pantin, CND, 2003, 238 p.
- GLON Marie, *Les Lumières chorégraphiques. Les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, thèse, Histoire, dir. Georges Vigarello, Histoire, EHESS, 2014, 3 vol.
- GUILBERT Laure, *Danser avec le III^e Reich : les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2000.
- JACOTOT Sophie, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Nouveau Monde éditions, 2013.
- LAUNAY Isabelle, PAGÈS Sylviane (dir.), « Mémoires et histoire en danse », *Mobiles*, n° 2, L'Harmattan, 2010.
- LECOMTE Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre national de la danse, 2014.
- LEROY Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France, aspects politiques, économiques et esthétiques de la Renaissance à la première guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- MARSEILLE Jacques, EVENO Patrick (dir.), *Histoire des industries culturelles en France, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Association pour le développement de l'histoire économique, 2002.
- MARTIN Roxane, NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906). Actes du colloque international*, Paris, H. Champion, 2011.
- MCCARREN Felicia, *Dance Pathologies: Performance Poetics Medicine*, Stanford UP, 1998.
- MCCARREN Felicia, *Dancing Machines: Choreographies of the Age of Mechanical Reproduction*, Stanford UP, 2003.
- MORRIS Gay, « Dance Studies/Cultural Studies », *Dance Research Journal*, vol. 41/1, July 2009, pp. 82-100.
- QUILLÉVÉRÉ Alain, *Bals clandestins pendant la Seconde Guerre mondiale*, Morlaix, Éditions Skol Vreizh, 2014.

BIBLIOGRAPHIE

SUQUET Annie, *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, CND, 2012.

VALLEJOS Juan-Ignacio, *Les philosophes de la danse. Le projet du ballet pantomime dans l'Europe des Lumières (1760-1776)*, thèse, dir. Roger Chartier, Histoire, EHESS, 2012.

VALLEJOS Juan-Ignacio, « Los debates de la historia de la danza: ¿un diálogo imposible? », *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año X, Diciembre 2014, en ligne : <http://www.telondefondo.org/numero20/articulo/539/los-debates-de-la-historia-de-la-danza-un-dialogo-imposible.html>

3. BIBLIOGRAPHIES DES AXES THÉMATIQUES

3.1. LIEUX ET CIRCULATIONS

ANDERSON Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*, London, Verso (nouvelle éd.), 1991.

BÉNAT Tachot Louise, Gruzinski Serge (dir.), *Passeurs culturels. Mécanismes de métissage*, Paris, Presses Universitaires de Marne-la-Vallée/MSH, 2001.

BERTRAND Romain, « Histoire globale, histoires connectées: un 'tournant' historiographique ? » dans A. Caillé et S. Dufoix (dir.), *Le 'tournant global' des sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2013.

CHARLE Christophe (dir.), *Capitales européennes et rayonnement culturel XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'ENS, 2004.

CHARTIER Roger, article de commentaire sur « Temps croisés, mondes mêlés », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2001, 56 (1), avec des contributions de Sanjay Subrahmanyam et Serge Gruzinski, p. 120-121.

CLARK Emily, *The Strange History of the American Quadroon: Free Women of Color in the Revolutionary Atlantic World*, UNC Press, 2013, particulièrement l'introduction et les deux premiers chapitres.

ESPAGNE Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999.

DE CERTEAU Michel, *L'Invention du quotidien. L'art de faire*, Paris, Folio-Essais, 172-189.

DÉCORET-AHIHA Anne, *Les danses exotiques en France 1880-1940*, Pantin, CND, 2004.

GREENBLATT Stephen, *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

GREENBLATT Stephen, *Cultural Mobility: A Manifesto*, Cambridge, Cambridge UPress, 2010.

HENNEBERT Elisabeth, « Coureurs de cachet ». *Histoire des danseurs russes de Paris (1917-1944)*, Thèse d'histoire sous la direction de Pascal Ory, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, 2002.

HUESCA Roland, *Triumphes et scandales. La Belle Époque des Ballets russes*, Paris, Hermann, 2001.

JACOTOT Sophie, *Entre deux guerres, entre deux rives, entre deux corps. Imaginaires et appropriations des danses de société des Amériques à Paris (1919-1939)*, Thèse de Doctorat d'Histoire, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, 2008.

LEUCCI Tiziana, *Devadāsī e Bayadères: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII^o-XX^o secolo)*, («Devadāsī et Bayadères: entre histoire et légende. Les danseuses indiennes dans les récits de voyage et dans l'imaginaire théâtral occidental - XIII^e-XX^e s.»), CLUEB (Presses Universitaires de Bologne), Bologne, 2005.

LEUCCI Tiziana, « De la 'danseuse de temple' des voyageurs et missionnaires Européens à la 'bayadère' des philosophes et artistes (XVII^e –XVIII^e siècle) », Fourcade, Marie & Zupanov, Ines (ed.) *L'Inde des Lumières: De l'orientalisme aux sciences sociales (XVII^e-XIX^e siècle)*, Purnasártha, éd. EHESS, Paris 2013, 253-288.

MARIN Louis, « Le lieu du pouvoir à Versailles, » In: *Des Hauts-Lieux: la construction sociale de l'exemplarité*, s. dir. Andrée Micoud. Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1991.

MARKOVITS Rahul, *Civiliser l'Europe. Politiques du théâtre français au XVIII^e siècle*, Fayard, 2014.

MCCARREN Felicia, *French Moves. The Cultural Politics of Le Hip Hop*, Oxford: Oxford U Press, 2013.

PAGÈS Sylviane, *Le butô en France. Malentendus et fascination*, Éditions CND, 2015.

PREST Julia T., « Iphigénie en Haïti: Gluck Opera in the French Colonial Caribbean, » in *Eighteenth-Century Music* 14, 1, 2016.

PURKAYASTHA Prarthana, *Indian Modern Dance, Feminism and Transnationalism*, Palgrave Macmillan, 2014.

BIBLIOGRAPHIE

- RANDALL Tresa (dir.), *Choreographies of Migration: Patterns of Global Mobility*, New York, CORD, 2007.
- RICŒUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil, 2000, 267-292.
- ROACH Joseph, *Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*, New York, Columbia University Press, 1996.
- ROBINSON Danielle, *Modern Moves. Dancing Race during the Ragtime and Jazz Eras*, Oxford U Press, 2015.
- SCOLIERI Paul A., *Dancing the New World. Aztecs, Spaniards, and the Choreography of Conquest*, U Texas Press, 2013.
- SCOLIERI Paul A., "Global/Mobile: Re-orienting Dance and Migration Studies", *Dance Research Journal*, 40:2 (Winter), Cambridge University Press, 2008, p. v-xx.
- SONEJI Davesh, *Unfinished Gestures: Devadasis, Memory, and Modernity in South India*, Chicago, U Chicago, 2012.
- SUBRAHMANYAM Sanjay, « As quarto partes vistas das Molucas: Breve re-leitura de António Galvão », in Scarlett O'Phelan Godoy, Carmen Salazar-Soler, *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización en el Mundo Ibérico, siglos XVI-XIX*, Lima, 2005, pp. 713–30.
- VIAL Baladine, *Cultures de l'exil : manières de dire, manières de faire la berbéricité entre France et Maroc*, thèse de doctorat, CAS-LISST Toulouse, soutenue en 2013.

3.2. LE GENRE ET LA DANSE

3.2.1 MÉTHODOLOGIE, CONCEPTS, HISTORIOGRAPHIE

- ALBERTI Johanna, *Gender and the Historian*, Longman, Pearson Education, 2002.
- BUTLER Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, London, New York, Routledge, 1990; trad. française *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, préface d'Eric FASSIN, trad. de Cynthia KRAUS, Paris, La Découverte, 2005.
- BUTLER Judith, *Undoing Gender*, London, New York, 2004; trad. française: *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- DE LAURETIS Teresa, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- DOWNS Laura Lee, *Writing Gender History*, London, Hodder Arnold, 2004.
- HURTIG Marie-Claude, KAIL Michèle, ROUCH Hélène, *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*, Paris, Ed. du CNRS, 1991.
- RIOT-SARCEY Michèle, « L'historiographie française et le concept de 'genre' », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 47-4, 2000, pp. 805-814 ; trad. française de « The difficulties of gender in France : reflections on a concept », *Gender and History*, vol. 11, n° 3, 1999, pp. 489-498.
- SCOTT Joan W., « Genre : Une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, 1988, vol. 37, n° 1, pp. 125-153 [en ligne sur Persée] ; version anglaise : « Gender : a useful category of historical analysis », *American Historical Review*, vol. 91, n° 5, pp. 1053-1075.
- SIMONTON Deborah (ed.), *The Routledge History of Women in Europe since 1700*, London, Routledge, 2005.
- THÉBAUD Françoise, « Genre et histoire », in Christine BARD, Christian BAUDELLOT, Janine MOSSUZ-LAVAU (dir.), *Quand les femmes s'en mêlent. Genre et pouvoir*, Paris, La Martinière, 2004, pp. 44-63.
- THÉBAUD Françoise, « Genre et histoire en France : les usages d'un terme et d'une catégorie d'analyse », *Hypothèses 2004. Travaux de l'école doctorale d'histoire*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005, pp. 267-276.
- THÉBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS éd., 2007 [2^{ème} éd. revue et augmentée (1^{ère} éd. 1998)], 312 p.

3.2.2 GENRE ET HISTOIRE DE LA DANSE

- [COLLECTIF], *Recherches en danse*, n° 3 : « Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse », 2015, en ligne : <http://danse.revues.org/837>
- ADAIR Christy, *Women and Dance: Sylph and Sirens*, London, New York, Macmillan, 1992.
- BANES Sally, *Dancing Women. Female Bodies on Stage*, London, New York, Routledge, 1998.
- BROWN Carol, « Re-tracing our steps. The possibilities for feminist dance histories », in ADSHEAD-LANSDALE, Janet, LAYSON, June (eds.), *Dance history. An introduction*, London, Routledge, 1999 (1^{ère} éd. 1986), p. 198-216.

BIBLIOGRAPHIE

- BURT Ramsey, *The Male Dancer*, London, Routledge, 1995.
- BURT Ramsey, « The Trouble with the Male Dancer », in Ann DILS, Ann COOPER-ALBRIGHT (ed.), *Moving History / Dancing Cultures. A Dance History Reader*, Middletown, Wesleyan University Press, 2001, pp. 44-55.
- CLAIRE Elizabeth, « Monstrous Choreographies: Waltzing, Madness & Miscarriage », *Studies in Eighteenth Century Culture*, Linda ZIONKOWSKI (dir.), Johns Hopkins University Press, 38: 2009, p. 199-23.
- CLAIRE Elizabeth, « La Dansomanie, une expression symptomatique, entre ballet et bal au Théâtre de la République et des Arts », in Roxane MARTIN, Marina NORDERA (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, H. Champion, 2011, p. 357-371.
- CLAIRE Elizabeth, « Walzliebelust: vertigine e sogno di egualitarismo », *Immaginari corporei e rappresentazioni di genere tra danza, scrittura e società*, a cura di Susanne Franco, dans *Nuove frontiere per la storia di genere. Atti del V Congresso della Società Italiana delle Storiche* (Napoli 28-30 gennaio 2010), a cura di Laura Guidi e Maria Rosaria Pellizzari, Padova, Webster Press - Università degli Studi di Salerno, 2013, vol. III, p. 223-228.
- CLAIRE Elizabeth, « Inscrive le corps révolutionnaire dans la pathologie morale : la valse, le vertige, et l'imagination des femmes », *Orages. Littérature et culture 1760-1830 : Sexes en Révolution* (No. 12), Florence Lotterie, Pierre Frantz (dir.), Olivier Bara (éd.), mars 2013, p. 87-109.
- DALY Ann, « Classical Ballet : A Discourse of Difference », *Women and Performance : A journal of Feminist Theories*, vol. 3, n° 2, 1987-1988, pp. 57-68.
- DAVIS Tracy C., *Actresses as Working Women. Their Social Identity in Victorian Culture*, London, New York, Routledge, 1991.
- FOSTER Susan Leigh, « The ballerina's phallic pointe », in FOSTER, Susan Leigh (ed.), *Corporealities. Dancing Knowledge, culture and power*, London, Routledge, 1996, p. 1-24.
- FOSTER Susan Leigh, *Choreography and Narrative. Ballet's Staging of Story and Desire*, Indianapolis, Indiana University Press, 1998 (1^{ère} éd. 1996), 372 p.
- FRANCO Susanne, NORDERA Marina, « Teatro e 'gender' : l'approccio biografico », *Teatro e Storia, Annali*, 28, XXI, 2007, p. 329-406.
- GALE Maggie B., GARDNER Viv (ed.), *Women, theatre and performance. New histories, new historiographies*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2000, 243 p.
- GALE Maggie B., STOKES John (ed.), *The Cambridge Companion to the Actress*, Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, Sao Paulo, Cambridge University Press, 2007.
- GARAFOLA Lynn, « The travesty dancer in nineteenth century ballet », in FERRIS, Lesley (ed.), *Crossing the Stage. Controversies on cross-dressing*, Routledge, London, New York, 1993, p. 96-106.
- GARAFOLA Lynn (ed.), *Rethinking the Sylph. New Perspectives on the Romantic Ballet*, Hanover, London, Wesleyan University Press, 1997.
- GARAFOLA Lynn, «Where Are Ballet's Women Choreographers?» in Lynn Garafola, *Legacies of Twentieth Century Dance*, Middletown, Wesleyan University Press, 2005, pp. 215-228.
- GUTSCHE-MILLER Sarah, *Parisian Music-Hall Ballet, 1871-1913*, U of Rochester Press, 2015.
- JACOTOT Sophie, « Genre et danses nouvelles en France dans l'entre-deux-guerres : transgressions ou crise des représentations ? », *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, 27, *Amériques métisses*, 2008, p. 225-240 (cf. en ligne : <http://clio.revues.org/7504>).
- KARTHAS Ilyana, « The Politics of Gender and the Revival of Ballet in Early Twentieth Century France », *Journal of Social History*, 2012, pp. 1-30.
- LARASATI Rachmi Diyah, *The Dance that Makes You Vanish: Cultural Reconstruction in Post Genocide Indonesia*, U. of Minnesota Press, 2013.
- LECOMTE Nathalie, « Maîtres à danser et baladins aux XVII^e et XVIII^e siècles en France : quand la danse était l'affaire des hommes », dans *Histoire de corps : à propos de la formation du danseur*, Paris, Cité de la musique, Centre de ressource musique et danse, 1998, p. 153-172.
- MATLUCK BROOKS Lynn (ed.), *Women's Work, Making Dance in Europe before 1800*, Madison, University of Wisconsin Press, 2007.
- MARTIN-FUGIER Anne, *Comédienne : de Mlle Mars à Sarah Bernhardt*, Paris, Éd. du Seuil, 2001, 408 p.

BIBLIOGRAPHIE

- MARQUIÉ Hélène, « Le genre, un outil épistémologique pour l'historiographie de la danse », in Roxane MARTIN Marina NORDERA (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, H. Champion, 2011, pp. 211-222.
- MARQUIÉ Hélène, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, Toulouse, éd. de l'Attribut, 2016, 244 p.
- MARQUIÉ Hélène, NORDERA Marina (dir.), *Perspectives genrées sur les femmes en histoire de la danse*, n° 3 de *Recherches en danse*, 2015, en ligne : <http://danse.revues.org/837>.
- MCCLEAVE Sarah, « Marie Sallé, a Wise Professional Woman of Influence », in MATLUCK BROOKS, Lynn (ed.), *Women's Work. Making Dance in Europe before 1800*, Madison, London, University of Wisconsin Press, 2007, pp. 160-182.
- MEFTAHI Ida, *Gender and Dance in Modern Iran: Biopolitics on stage*, Routledge, 2016.
- NORDERA Marina, *La construction de la féminité dans la danse (XV^e-XVIII^e siècle)*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.
- NORDERA Marina, « Comment construire une danseuse ? Marie Madeleine Guimard entre vie et scène », in LAUNAY Isabelle, PAGES Sylviane (dir.), *Histoire et mémoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 269-284.
- NORDERA Marina, « Ser bailarina en el siglo XVIII : el cuerpo femenino entre la sociedad y la escena », in MARTINEZ DEL FRESNO Beatriz (cur.), *Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*, Oviedo, Università di Oviedo, 2011, pp. 116-137.
- OLIVESI Vannina, « Dall'improvvisazione alla composizione : statuto, pratiche e rappresentazioni della creazione coreografica femminile all'Opera di Parigi, 1770-1850 » (trad. Marina Nordera), in Laura Guidi, Maria Rosaria Pelizzari (a cura di), *Nuove frontiere per la Storia di genere*, Padova, Webster Press - Università degli Studi di Salerno, 2013, vol. III, p. 229-235.
- OLIVESI Vannina, « Entre création et transmission, la réception du *Papillon* de Marie Taglioni en 1860 », in Jacques Guilhaumou, Karine Lambert, Anne Montenac (dir.), *Genre, révolution, transgression*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Penser le genre », 2015, pp. 195-203.
- OLIVESI Vannina, « Fanny Cerrito chorégraphe. La réception de *Gemma* dans la presse parisienne (mai-juin 1854) », *Recherches en danse*, n° 3 : « Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse », 2015, en ligne <http://danse.revues.org/896>
- PÉCASTAING-BOISSIÈRE, Muriel, *Les actrices victorienne. Entre marginalité et conformisme*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2003, 269 p.
- PREST Julia T., *Theatre under Louis XIV: cross-casting and the performance of gender in drama, ballet and opera*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- PURKAYASTHA Prarthana, *Indian Modern Dance, Feminism and Transnationalism*, Palgrave Macmillan, 2014.
- ROBIN-CHALLAN, Louise, *Danse et danseuses à l'Opéra de Paris. L'envers du décor (1830-1850)*, thèse de 3^e cycle, sous la dir. Michelle Perrot, Histoire, Université Paris VII, 1983, 2 vol.
- RIVERA-SERVERA Ramón H., *Performing Queer Latinidad: Dance, Sexuality, Politics*, U of Michigan Press, 2013.
- SMITH Marian, « About the House », in Roger Parker, Mary Ann Smart (ed.), *Reading Critics Reading : Opera and Ballet Criticism in France from the Revolution to 1848*, Oxford, Oxford University Press, 2001, pp. 215-236.
- SMITH Marian, « The disappearing danseur », *Cambridge Opera Journal*, 19, 1, 2007, pp. 33-57; rééd. « Levinson's Sylphide and the danseur's bad reputation », in Marian Smith (ed.), *La Sylphide. Paris 1832 and beyond*, Alton, Dance Books, 2012, pp. 258-290.
- SONEJI Davesh, *Unfinished Gestures: Devadasis, Memory, and Modernity in South India*, Chicago, University of Chicago Press, 2012.