



L'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza, www.airdanza.it), in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica, organizza un convegno internazionale dal titolo:

Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)

Esso si svolgerà dal 9 all'11 novembre 2017 a Napoli nelle seguenti sedi: Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", MeMus, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Fondazione Pietà dei Turchini/Centro di Musica Antica.

Viene pertanto lanciata la seguente:

Richiesta di contributi

Capitale, nell'Ottocento, del più esteso regno della penisola italiana, da secoli importante crocevia per la cultura del teatro e del ballo, Napoli ha costituito fino all'Unificazione d'Italia (1860) uno dei maggiori centri italiani ed europei di formazione alla danza, di produzione e circolazione dei balletti. La Napoli ottocentesca non è stata solo cruciale per le carriere di artisti da tempo celebrati: le glorie dei suoi teatri sono state costruite pure da tanti ballerini che ancora attendono una riscoperta e una valorizzazione.

Agli studiosi si offre una pluralità di oggetti di ricerca, analisi e interpretazione finora solo in minima parte approcciati e che, opportunamente sviluppati, si confida riusciranno a mettere in maggiore luce il ruolo giocato dalla danza a Napoli nell'ambito più generale della cultura coreutica italiana ed europea.

Tra le finalità del convegno vi è la promozione della ricerca coreica e la valorizzazione del patrimonio nazionale e internazionale: a questo proposito AIRDanza sollecita proposte di intervento a giovani ricercatori e a studiosi attivi nell'ambito degli studi sulla danza e delle discipline teatrologiche. Sono incoraggiati approcci basati su premesse metodologiche interdisciplinari e/o transdisciplinari, che mirino alla scoperta, all'analisi e allo studio di fonti primarie (relative a teatri, balli, scuole private, ballerini e coreografi, periodici teatrali, partiture, edizioni musicali), nonché contributi che trattino il ballo e la danza in rapporto alle dinamiche dell'identità nazionale (anche in considerazione del processo risorgimentale) e alle necessità autocelebrative e di propaganda del Regno francese e poi di quello borbonico.

Tra le molteplici piste di studio relative al periodo indicato nel titolo del convegno si segnalano: la danza come arte scenica e come mestiere esposto alle disomogeneità sociali ed economiche; teatri di corte e teatri pubblici; danze di società e danze popolari (anche riadattate per la scena); didattica e formazione in seno alla scuola del Regio Teatro di San Carlo; trasformazione delle tipologie dei balli in concomitanza con i mutamenti dell'estetica, del gusto, del divertimento e delle mode; contaminazione e migrazione di soggetti tra generi (ballo, opera, teatro di parola); modalità di elaborazione dei modelli romantici (nello stile della danza e nei suoi soggetti); circolazione di danzatori e coreografi tra Napoli e l'Europa, ed in particolare tra Napoli, Milano, Parigi e Vienna; strategie imprenditoriali; apparati scenografici e costumi per il ballo; editoria musicale.

Il **riassunto** del contributo, proposto in una delle lingue del convegno, dovrà avere la lunghezza massima di **1500 caratteri**, indicare le fonti archivistiche e/o bibliografiche relative all'argomento prescelto ed essere corredato di un **curriculum** del proponente di non più di **800 caratteri**. Dovrà essere inviato a

info@airdanza.it entro il **31 marzo 2017**. L'accettazione del contributo verrà comunicata entro il **30 aprile successivo**.

Lingue del convegno: **italiano, francese, inglese**.

Modalità di presentazione dei contributi: **relazione, panel, performance, laboratorio**.

È prevista la pubblicazione degli Atti a cura della Fondazione Pietà de' Turchini - Centro di Musica Antica.

Comitato scientifico: Roberta Albano, Rosa Cafiero, Elena Cervellati, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, José Sasportes, Francesca Seller

Comitato organizzativo: Roberta Albano, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, Letizia Gioia Monda, Maria Venuso, Patrizia Veroli

L'Association Italienne pour la Recherche en Danse (AIRDanza, www.airdanza.it), organise, en collaboration avec la Fondation Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica, un colloque international intitulé :

Danse et ballet à Naples: un dialogue avec l'Europe (1806-1861)

Il aura lieu du 9 au 11 novembre 2017 à Naples à l'Archivio di Stato, à la Biblioteca Nazionale « Vittorio Emanuele III », au MeMus (Musée et archive historique du Teatro San Carlo), à l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa et à la Fondation Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica.

On lance donc le suivant

Appel à communication

Au XIX^e siècle, la ville de Naples est la capitale du royaume le plus étendu de la péninsule italienne : constituant un important carrefour pour la culture théâtrale et chorégraphique, elle est considérée, jusqu'à l'unification du pays en 1860, comme l'un des plus importants centres italiens et européens de formation en danse ainsi que de production et circulation de ballets. À cette époque, la ville parthénopéenne est non seulement un lieu crucial pour la carrière d'artistes célèbres depuis longtemps par la recherche : la gloire des théâtres napolitains a également été bâtie sur l'œuvre de nombreux artistes qui attendent leur redécouverte et leur valorisation.

Est ainsi offerte aux chercheurs une pluralité d'objets d'étude, d'analyse et d'interprétation jusqu'à présent très peu approchés et qui – convenablement développés – pourraient mettre en lumière l'importance de la danse à Naples et plus en général dans le paysage de la culture chorégraphique italienne et européenne.

Parmi les finalités du colloque il y a la volonté de promouvoir la recherche en danse et de valoriser le patrimoine national et international. À ce propos AIRDanza sollicite des propositions d'intervention de la part de jeunes chercheurs et de chercheurs actifs dans les études en danse et dans les disciplines théâtrales. Seront encouragées les approches méthodologiques basées sur des prémisses interdisciplinaires et/ou transdisciplinaires, visant à la découverte, à l'analyse et à l'étude des sources primaires (relatives aux théâtres, danses, écoles privées, danseurs et chorégraphes, périodiques de spectacle, partitions, éditions musicales), ainsi que toute proposition abordant le ballet et la danse en rapport aux dynamiques de l'identité nationale (en tenant d'ailleurs compte du processus du *Risorgimento*) et aux nécessités d'autocélébration et de propagande mises à l'œuvre par le Royaume français d'abord, et par celui des Bourbons après.

Parmi les différentes pistes de recherches relatives à la période explicitée dans le titre du colloque, sont aussi suggérées : la danse en tant qu'art de la scène et métier; les théâtres de cour et les théâtres publics ; les danses de société et les danses populaires (aussi réadaptées pour la scène) ; la didactique et la formation au sein de l'école du « Regio Teatro di San Carlo » ; la transformation des typologies des ballets en concomitance avec les mutations esthétiques, du goût, du divertissement et de la mode ; la contamination et la migration des sujets et des livrets parmi les genres (danse, opéra, théâtre) ; les modalités d'élaboration des canons romantiques (relatifs aux styles de la danse et à ses sujets) ; la circulation des danseurs et chorégraphes entre Naples et l'Europe, et en particulier entre Naples, Milan, Paris et Vienne ; les stratégies entrepreneuriales ; les appareils scénographiques et les costumes de danse ; l'édition musicale.

Modalités de présentation des communications: **relation, table ronde, performance, laboratoire.**

Langues du colloque: **italien, français, anglais.**

Les **résumés** peuvent être proposés dans une des langues du colloque et ne doivent pas dépasser les **1500 caractères**. Ils doivent indiquer les sources d'archive et/ou les sources bibliographiques relatives au sujet choisi et être accompagnés d'un **CV** du candidat de **800 caractères maximum**. Les fichiers sont à envoyer à info@airdanza.it avant le **31 mars 2017**. L'acceptation du résumé sera communiquée avant le **30 avril 2017**.

La publication des actes est prévue par la Fondation Pietà de' Turchini - Centro di Musica Antica.

Comité scientifique: Roberta Albano, Rosa Cafiero, Elena Cervellati, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, José Sasportes, Francesca Seller

Comité d'organisation: Roberta Albano, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, Letizia Gioia Monda, Maria Venuso, Patrizia Veroli

The Italian Association for Research in Dance (AIRDanza, www.airdanza.it), in collaboration with the Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica Foundation, is organizing the International Conference:

Dance and Ballet in Naples: a Dialogue with Europe (1806-1861)

The conference will take place in Naples from 9 through 11 November, 2017, at the following locations: Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", MeMus (museum and historical archives of the Teatro di San Carlo), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Pietà dei Turchini/Centro di Musica Antica Foundation.

With regards to that, the organizers issue this

Call for Papers

As the capital city of Italy's largest kingdom and for centuries a crucial crossroads for theatre and ballet culture, Naples has been one of the most important centres, both in Italy and Europe, for dance education, ballet production and circulation all along the 19th century and until the Unification of Italy (1860). Naples could provide to many famous dancers precious opportunities to develop their career: the glory of its theatres depended however also from many dancers whose work still awaits exploration and celebration.

This call offers scholars a plurality of objects for researching, analysing and explaining issues that until now have been seldom approached. Properly developed, they will significantly contribute to enlighten the role played by dance in Naples within Italian and European dance culture.

Among the conference aims are the advancement of research on dance and the promotion of the Italian and international dance heritage and culture. AIRDanza invites applications from both young researchers and scholars already active in the fields of dance and theatre studies. It encourages approaches based on interdisciplinary and/or transdisciplinary methodologies with the aim to discover, analyse and study primary sources (relating to theatres, ballets, private and public dance schools, dancers, choreographers, theatre papers, music scores and publications). Moreover, it invites contributions that critically engage ballet and dance practices with reference to dynamics of national identity (also in consideration of the Risorgimento process), and to the need for self-promotion and propaganda felt both by the French Kingdom and the subsequent Bourbon Kingdom.

As to the several possible research objects, we recommend the following key issues:

- Dancing as a performing art and as a profession;
- Court theatres and public theatres;
- Social and popular dances (also adapted for the stage);
- Dance education as offered by the Ballet School of the Teatro di San Carlo;
- The transformation of ballet typologies as bound to changes in aesthetics, taste, entertainment, and the fashion of the age;
- Ballet subjects and librettos: their contamination and migration between various performance fields (ballet, opera, drama);
- Specific developments of Romantic dance subjects and styles;
- Circulation of dancers and choreographers between Naples and Europe, and in particular between Naples, Milan, Paris and Vienna;
- The impresarios' management and its strategies;
- Stage and costume design for ballet;
- Music publishing.

The conference languages are: **Italian, French, and English**

Contributions may consist in individual **papers, panels, performances, and workshops**.

Abstracts may be submitted in one of the conference languages. They should be no longer than **1500 characters**, include archival and/or bibliographic reference sources related to the chosen research object. Together with the abstract, the candidates will also send a **biography** no longer than **800 characters**.

Papers must be submitted to info@airdanza.it by **31 March, 2017**.

The organizers will communicate the names of the final panellists by **30 April 2017**.

The conference proceedings will be published by the Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica Foundation.

Scientific Committee: Roberta Albano, Rosa Cafiero, Elena Cervellati, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, José Sasportes, Francesca Seller.

Organizing Committee: Roberta Albano, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, Letizia Gioia Monda, Maria Venuso, Patrizia Veroli.

